

如何培养小学生的语感 浅谈信息技术下

文 / 博罗实验学校 李秋萍

一、由浅入深，化难为简，熏陶语感

小学生的模仿力很强，教师精彩的范读，能激发他们的学习兴趣，调动他们学习语文的积极性。在教学中可选择精彩的范读，要求学生认真听、听完整、抓要害，从语音、语调、节奏、重音、停顿等方面充分感受、反复琢磨，并跟随练习，这样自然会使他们的语言变得流畅、正规，语言感受力得以提高。对于三年级的小朋友来说，要谈什么深奥的语感，真的不是时候，但这时我是采用由浅入深、化难为简来熏陶学生的语感，内容也是从易到难，由句到段到篇。如：相同的一句话采用不同的语音、语调、节奏、重音、停顿去读，产生的效果就大不一样了。“你不能这么做。”陈述句，用一般平常的语气去读，听者没什么感觉；“难道你能这么做吗？”反问句，采用反问、征询的语气来读，听者这时感到的是被尊重，被征求意见了，心里舒服；同样是反问句，采用语调高，质问的语气来读，听者就很不舒服，甚至反感了；“你不能这么做啊！”感叹句，采用语速快，语调高的语气来读，听者这时感到的是怕与命令的感觉，不敢说话，心里不痛快；同样是感叹句，

采用语速慢、声音沉的语气来读，听者这时感到的是像一位长者对幼者的关心及惋惜之情，心里有所安慰。经过这样的不断训练，学生从听的角色到读的角色转换，并不断的谈感受，细体验，学生的听与说的语感就得到了初步的熏陶了。

二、紧扣教材，利用网络资源，读想结合，培养语感

网络资源极其丰富，就像一个巨大的自选商场，里面的商品琳琅满目，使人眼花缭乱。因此选对了教学资源，利用好了教学资源，往往事半功倍。起初，我因为不熟悉电脑，又怕麻烦，也只能利用现成的网络资源（别人的课件）进行上课，却发现不能很好的服务于自己的教学。为此，我自己通过学习，向别人请教，现在可以自己修改或试着做课件了，这样结合本班的实际情况出来的课件就能更好地为教学服务了。在实验过程中，为了让学生更快地进入角色，视听法是最常用的，有了前面的朗读训练，一般的文段朗读学生是没问题的，但为了有更深的认识，达到更高的要求，我一边结合教材训练学生，一边在网络上的各大资源库里挖掘新题材。

如《牧场之国》就是一篇很好的训练例文，首先可以让学生随着网络到荷兰“旅游”一番，随着视听再把荷兰“熟悉”一遍，很快学生就进入角色了，把自己融进了牧场里，美丽的牧场让学生陶醉其中，流连忘返。接着让学生试着与牧场动物进行交流对话，用自己的话把《牧场之国》中自己最喜欢的景色描绘出来。再与课文作者的描绘加于比较，把文段美美地朗读出来，细细体会作者描写动物的方法，揣摩作者的表达意图。如：“牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。牛犊的模样像贵夫人，仪态端庄。老牛好似牛群的家长，无比尊严。”作者在这段中采用了拟人手法，把老牛、牛犊形象生动地写出来了，从中可以看出作者的喜爱之情。这样一来，学生

既掌握了描写事物的方法，又体会了感情，还很快的把握了朗读的分寸。到后面的内容又进行配乐朗读，学生读起来就更有韵味啦。所以利用好课文和课件可以让学生的语感又得到进一步的培养。

三、创设情境，读、说、写结合，提升语感

抓好范文，合理使用。遇到适合的好文章，就得发挥其作用，为学生的语感训练提供服务。《一个中国孩子的呼声》是一篇较典型的文章：一是课文出现很多新名词，学生较陌生，如“联合国、联合国秘书长、维和部队”等，这些都可以通过网络视听资料向学生解释清楚。文章雷利痛失父亲一段，学生难于进入角色，这时可以借助网络资源，把失去亲人的视频播放给学生看，气氛一下子就上来了，再加上配乐的作用，学生的朗读很快就到位，这时不用老师多讲了。所以说，网络在这里起到了重要的作用。

这还不是重点，我要的是向学生进一步提出要求，出发前，父亲如何向亲人告别的？在执行维和任务中，这一家人又是如何真情告白——设计通信表白；看到父亲的遗体后，我是怎么想，怎么说，怎么做的？由于有了前面的情境创设，再加上网络图片、音乐及有关课件，学生很快就回答出来了，而且很多学生能根据自己的实际进行联想回答。这时我又提出更高要求——把你写的写出来。这样，这一训练让学生的语感进一步提升了。

除了课内的训练，平时还要进行各种有趣的课外语文实践活动。开展语文实践活动离不开广阔的生活阅历和丰富的生活经历，而这些前人在网上为我们留下了许多宝贵的资料。如开展《黄河，母亲河》语文实践活动时，可以在网上查询到有关于黄河的知识，黄河的发展史，黄河的景观，黄河的文化的文字介绍、图片、歌曲、视频等等，为实践活动的开展提供丰富多样的材料与内容。

责任编辑 龙建刚